

Аксаковский Дом

СПЕЦВЫПУСК
ДЕКАБРЬ 2016 ГОДА

ГАЗЕТА БАШКИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Отраженье героя в зеркале сцены



У

естно признаюсь, не могу вспомнить того момента, когда впервые услышал имя Салавата Юлаева. Возможно, кто-то из старших некогда

поведал мне историю башкирского юноши, примкнувшего к войскам Пугачева. Может быть, это было, когда мама читала мне, еще ребенку, отрывки из "Капитанской дочки" Пушкина - сцены в Белогорской крепости, сказку об орле и вороне, которую "новоявленный царь" рассказал Петру Гриневу...

Но сейчас мне почему-то кажется, что Салават всегда существовал в моем сознании - сначала, конечно, как персонаж легенды, потом он стал обретать реальные черты, поскольку в регионе и его столице все самое значимое и достойное связано с именем батыра. Наш герб, улицы и проспекты, Государственная премия, орден за особые заслуги перед республикой... Образ поэта-воина встречается в стихах и поэмах, романах и произведениях драматургии, у него невероятная по масштабу сценическая судьба - достаточно назвать многочисленные спектакли по драме Мустая Карима "Салават"... И это не считая, конечно, творения Загира Исмагилова. А скольких музыкантов, скольких живописцев, графиков и ваятелей вдохновил сын старшины Юлая! Чего только стоит великолепный памятник, созданный Сосланбеком Тавасиевым и соперничающий по своему масштабу и инженерным решениям с крупнейшими конными статуями Европы. В детстве, уезжая из Уфы или возвращаясь в нее на поезд, я, прильнув к окну вагона, со счастливым нетерпением ждал того момента, когда на краче возникнет фигура всадника, оседлавшего скакуна, готового встать на дыбы. Это наш, если хотите, бренд. И далеко не каждый край, страна и регион могут похвастаться, нет, гордиться таким героем, национальный характер которого сплотил вокруг себя представителей разных народов, тем самым поднявшись до высот интернационального.

...Мне не выпало чести личного знакомства с Загиром Гариповичем Исмагиловым. Но зато я хорошо запомнил те моменты, когда композитор приходил к нам в Среднюю специальную музыкальную школу, где я учился. Это всегда было событием. И, как правило, его визиты касались каких-то торжеств и значимых вех в жизни ССМШ, к созданию которой первый ректор и основатель Уфимского государственного института искусств имел самое прямое отношение. Мы, подростки, бегали "смотреть" на выдающегося гостя, уже многое зная о его заслугах в профессиональном искусстве и деле подготовки музыкальных кадров, и радовались, когда мэтр останавливал на нас свой внимательный взгляд и задавал вопросы, касающиеся занятий, выбора инструмента, любимых произведений...

В 1997-м я пришел в наш оперный театр концертмейстером, и так сложилось, что одним из первых произведений, с которым мне пришлось здесь встретиться, стала опера Загира Исмагилова "Салават Юлаев". Я работал именно с хором и впервые тогда познакомился с этой музыкой, не предполагая даже, что через двадцать без малого лет стану музыкальным руководителем и дирижером пятого сценического воплощения в БГТОИБ произведения Мастера.

И это связано с невероятным чувством ответственности и, не скрою, волнением по поводу результата. Ведь речь идет и о первой опере аксакала башкирской профессиональной музыки, столетию которого и посвящается спектакль, и об особом для всех нас герое, и, конечно, о том, что возвращение "Салавата Юлаева" на подмостки Башкирского государственного театра оперы и балета не состоялось бы без гранта Главы Республики Башкортостан Рустэма Закиевича Хамирова.

Могу сказать, что постановочная команда трудилась с полной отдачей и все мы надеемся на то, что публика проявит интерес к новому спектаклю. Это важно не только для нас, это важно для всех, кому дорога история Родины - большой и малой, история Салавата и то, что мы называем словами "связь времен и поколений".

Артем МАКАРОВ,
главный дирижер Башкирского
государственного театра оперы и балета.

НА СНИМКЕ: исполнители ролей Амины и Салавата в новом спектакле - солисты БГТОИБ Эльвира Фатыхова и Ильгам Валиев.



БОЛЬШАЯ ОПЕРА

В ответ на веление времени

K

столетию со дня рождения выдающегося композитора Загира Исмагилова Башкирский государственный театр оперы и балета представляет новую сценическую версию его легендарной оперы "Салават Юлаев".

Самое популярное произведение башкирской оперной классики имеет счастливую судьбу. Написанная в качестве дипломной работы выпускником Московской государственной консерватории, опера сразу обрела сценическое воплощение и была представлена на крупнейшем событии всесоюзного значения - Декаде башкирского искусства в Москве в 1955 году. На протяжении десяти дней - с 27 мая по 5 июня - при участии свыше двух тысяч деятелей культуры Башкирии Первоуставная увидела масштабную программу: литературные вечера, тематические выставки, три симфонических и два камерных концерта, двадцать четыре драматических и музыкальных спектакля. Говоря современным языком, это был PR-ход популяризации национального искусства. Но и для национального искусства это была настоящая профессиональная школа.

На пожелавших страницах газеты "Правда" от 5 июня 1955 года читаем: "Среди спектаклей, показанных во время Декады, особенном успехом пользуется опера Загира Исмагилова "Салават Юлаев", поставленная Башкирским государственным театром оперы и балета". За десять дней Декады опера о национальном герое башкирского народа была показана на сцене филиала Большого театра СССР четыре раза. Постановочная группа включала специально приглашенных из Москвы дирижера Василия Целиковского, режиссера Анатолия Бакалейникова, а также наших - режиссера Арслана Мубарякова и художника Мухамеда Арсланова. Главные партии исполнили звезды тех лет Магафура Хисматуллина (Салават) и Бану Валеева (Амина).

В одном из интервью Юрий Корев заметил, что в те годы в воздухе витала идея создания башкирского "Ивана Сусанина", и в этом смысле "Салават Юлаев" стал ответом на запрос времени. С высказываниями эксперта можно согласиться. Однако музыкальный спектакль о подлинных исторических событиях уже и сам приобрел статус истории.

Приблизить персонаж к сегодняшнему дню

B

одной из бесед, связанных с премьерой нынешней сценической версии "Салавата Юлаева", музыкальный руководитель постановки Артем Макаров заметил, что успех оперного спектакля определяется и уровнем вокалистов, занятых в нем: "Радует то, что партии героев исполняют у нас замечательные певцы. Мне кажется, они стопроцентно попадают в характеры персонажей, поскольку обладают и драматическим талантом".

Скажу больше, люди, работающие с ними в дубле, также вызывают у меня искреннюю симпатию. А посему я надеюсь на хороший результат. Двум солистам БГТОИБ, которые выйдут на сцену в день премьеры "Салавата Юлаева", мы предоставляем сегодня слово.

Ильгам ВАЛИЕВ, заслуженный артист Башкортостана и Татарстана, лауреат Российской Национальной театральной премии "Золотая Маска", лауреат Государственной молодежной премии РБ имени Шайхзады Бабича:

- Я не первый раз соприкасаюсь с образом Салавата, поскольку в 2004 году, сразу после окончания Уфимской государственной академии искусств, приехав в Башкирский оперный театр, получил наз-

нание на заглавную роль в спектакле на музыку Загира Исмагилова. И тогда в работе над этой партией мне очень помог мой педагог по оперному классу Марат Магафурович Хисматуллин, который вел меня фактически с юношеских лет. Сын Магафура Хисматуллина - гениального, самого первого исполнителя роли Салавата, он очень тепло относился ко мне и давал бесценные советы, которые я впитывал, точно губка. Марат Магафурович приносил из дома архивные снимки, записи, и я смотрел, запоминал, оценивая поэзы Салавата-Хисматуллина на сцене, его взгляд, выражение лица... И естественно, слушал, восхищаясь пением удивительного Мастера.

Нынешний спектакль, безусловно, иной. Не скрою, я чувствую себя в нем гораздо увереннее, ведь уже есть опыт, собственное прочтение образа, в чем мы совпадаем с режиссером Иркином Габитовым. И отношение мое к Салавату изменилось, поскольку я стал

старше и понимаю: в каком-то смысле его необходимо приблизить к зрителю сегодняшнего дня. Чтобы молодежь, пришедшая в театральный зал, знала - он был еще совсем юношей, с горячей кровью и храбрым сердцем, но обладал государственным мышлением и несомненным талантом, причем, быть может, не одним. Поэт, истинный джигит и храбрый воин, он стал избраником, способным повести за собой народ, поднять огромные людские массы на борьбу против беззакония. Мои дети, своими глазами увидевшие места, по которым проходил путь отрядов Салавата Юлаева, в какой-то момент вдруг всей кожей ощутили, что и он, и его воины были живыми, со своими чувствами и надеждами людьми, а не отлитыми из бронзы памятниками... Это важно, и мне хочется, чтобы такими же чувствами прониклись и те слушатели, особенно молодые, которые придут на новый спектакль.



Из воспоминаний Загира Исмагилова:

"В Белорецк приехал Башкирский академический театр. Я тогда работал в леспромхозе. И помню, в составе труппы был мой земляк - великий артист Арслан Мубаряков.

- Загир, как ты говорим! - обращался он. - У нас кураист приболел. А сегодня спектакль "Карал". Не смог бы ты его заменить?

- Не знаю, я ведь не артист...

- А тебе нужно просто сыграть на курае, и всё.

Короче, нарядили меня в башкирский костюм, и я выступил. Моя игра пришла артистам по душу. "Идем к нам в театр!" - стали уговаривать они меня. Арслан говорит: "Нечего тебе в лесу заниматься". Махнул я рукой и уехал в Уфу.

...Здесь я впервые увидел рояль. Мне было тогда лет 20. Вот так я и стал артистом.

В 1937-м мне сказали: "Приехал известный композитор Будашкин, желает послушать башкирскую музыку". Прихожу я к нему с кураем.

- Присаживайтесь, товарищ! - пригласил он.

Я начал с песни "Мой Урал". А в конце сыграл "Перовского".

- До чего восхитительны башкирские мелодии! Вам надо быть композитором, - вдруг говорит он мне.

- А кто это, композитор?

- Тот, который сочиняет вот такие песни, и есть композитор.

...По предварительному конкурсу я не прошел, но взял да и отправился вместе с остальными. Еду на самой верхней полке, среди чемоданов. Прибыли в Москву - необъятный город...

Повели нас на экзамен в консерваторию. Четвертый этаж, 41-я комната. Сидят профессора - Милкеевич, Белый, другие... Спрашивают: "Кто начнет?" Я вскочил первым.

- И кем вы хотите быть?

- Композитором.

- Отлично. Где ваши ноты?

- Я не знаю нот.

Все стали смеяться.

- Вы приехали сюда, не зная нот?

- Вот я и приехал всё узнать!

А Виктор Белый, оказывается, давно интересовался кураем. Я стал играть. Исполнил под конец того же "Перовского".

- Прекрасная мелодия! - восхитились профессора.

- Это я сочинил, - говорю.

Никто из наших парней не выдал меня. Затем проверили слух, ритм - успешно. Меня попросили выйти. Прошло около полутора часов, и тут выглядывает из аудитории профессор Милкеевич:

- Молодец! Лучше тебя не было - зачисляем на первый курс.

Вот так я поступил в консерваторию с кураем, а окончил её с оперой "Салават Юлаев".

прочность, Амина предстанет перед вами в образе орлицы, защищающей свое гнездо, потомство, честь. Скромная, молчаливая, в момент истины она вм极为 станет такой же, как и мать ее возлюбленного - мужественная и смелая хозяйка яйля, которая не устрашится врага.

Прежде чем приступить к работе над этой ролью, я в поисках черт национального характера башкирской женщины углубилась в книги, в том числе связанные с тем периодом истории, который затрагивает опера "Салават Юлаев". Конечно, во многом экскурс в иную эпоху мне помог. Но Амина для меня - не персонаж давно ушедших событий, она живая, близкая, исполненная света и тепла.



Эльвира ФАТЫХОВА, народная артистка Башкортостана, призер XVI Международного конкурса вокалистов имени Михаила Глинки:

- Роль Амины - это не только мой дебют в опере "Салават Юлаев". Дело в том, что я вообще впервые исполняю партию на башкирском языке в оперном спектакле. Народные песни в моем репертуаре, безусловно, есть. А вот в произведениях крупной формы петь на башкирском мне еще не приходилось. Не скрою, это непросто, поскольку текст арии должен звучать внятно, до слушателя необходимо донести каждое слово, и это не может идти в ущерб дыханию. В общем, голос должен литься свободно, даря залу красоту и богатство мелодии.

...Амина трогает мое сердце своими душевными качествами. Эта молодая женщина нежно любит Салавата, бесконечно предана ему. Поначалу она покажется кому-то тихой голубкой, но в ситуации, когда судьба будет испытывать ее на

ПОРТРЕТ НА ФОНЕ РЕПЕТИЦИЙ

«Загир Гарипович просил меня поставить «Салавата»

И

мя Иркана Габитова у уфимцев на слуху. Ведь он поставил на сцене Башкирского оперного театра шесть спектаклей - "Летучую мышь", "Кахым туря", "Алеко", "Иоланту", "Риголетто", "Акмуллу". Все они сохраняют красочность, живость и музыкальный нерв, что как магнит постоянно притягивает публику. В год столетия легендарного башкирского композитора Загира Исмагилова, с которым Габитов

был знаком лично, БГТОиБ вновь пригласил режиссёра прославленной "Мариинки". На очереди - премьера оперы "Салават Юлаев".

...На Малой сцене идут репетиции. С каждым солистом режиссёр тщательно прорабатывает его образ. Слово за словом, пропевая (внутренне, а порой и вслух) партию, Иркен Абдувалиевич выверяет каждую ноту, каждую фразу, каждое движение героев, выстраивая их жизнь в спектакле. Репетирует требовательно, быть может, даже жестко. "Закипает" на случайно брошенную фальшивую ноту или невольно сыгранный эпизод. "Диктатор", - говорят о нём в труппе.

Но вот он переходит улицу Ленина и попадает на встречу с первокурсниками Уфимского государственного института искусств. Обаятельный, остроумный, с иголочки одетый денди темпераментно и увлекательно рассказывает о тонкостях оперной режиссуры. Ностальгически вспоминает о работе над своей первой башкирской постановкой - "Кахым туря" на музыку Загира Исмагилова. Для него это был второй спектакль, поставленный в Уфе, и триумф башкирской национальной оперы в Москве на Всероссийском театральном фестивале "Золотая Маска". И, конечно, Габитов говорит о предстоящей премьере:

- Вы поймите, прежде чем создать оперу "Салават Юлаев" - свою дипломную работу, Загир Исмагилов проделал колоссальный труд! Он досконально изучил принципы оперной драматургии, оперы великих русских композиторов. В "Салавате" угадываются приёмы "Могучей кучки" и Чайковского. Тонкость композиторского чутья и большой талант проявился в том, что Загир Гарипович соединил выразительные средства классической оперы с башкирским фольклором. А еще с колоритом, характерным для национальной культуры, верований, особенностей взаимоотношений между людьми. Более того, он создал оригинальный классический вариант народных песен. И возвёл их на уровень профессиональной музыки. Вообще, композитор находит музыкальные средства и приёмы для каждой сценической ситуации. И моя задача как режиссёра - провести сквозную линию развития, создать композиционное целое.

- Как Вы думаете, почему девятнадцатилетний Салават Юлаев смог возглавить освободительное движение народа?

- Потому что это - Божий Дар. Бог его отметил. Просто так ничего не бывает. Каждого из нас отметил Бог, только как вскрыть этот талант, как его найти? Бывают люди, которые так и не воплотили свое дарование... Случается, талант их сжигает, поскольку такие люди думают, что это они талантливы. А это Бог их отметил. И отметил для того, чтобы сей дар человек развивал и отдавал другим. Если он ничего по-

добного не делает, он гибнет с этим талантом.

- У Вас не было мысли осовременить сюжет, например, переодеть героев в одежду нынешней эпохи?

- Нет. Потому что это - легенда. Это эпического значения сюжет, основанный на реальных событиях. Если же героев одеть в современные костюмы, то они измельчат сразу же. А национальное платье предполагает другой масштаб, охватывающий тысячелетнюю историю.

- А сюжет оперы... Он и ныне современен?

- Что значит современен? Если это имя живет в народе - в памятнике, названиях городов, улиц и даже хоккейной команды - значит, оно за собой что-то несёт! А что несёт в себе имя Салават Юлаев? Не только события. Это сюжет о том, что мы - единая нация. Российский народ с различными национальными культурами.

...Уфа для Габитова - особый город. И не только силой творческих контактов она его притягивает. Здесь его корни. Мать - Минибика - родом из деревни Ибрагимово, что под Уфой. В десятилетнем возрасте была отправлена через Казахстан в Ташкент. Так в 20-е годы спасали детей от голода. По той же причине был отправлен в Ташкент из-под Оренбурга (село Илек) и отец моего собеседника - Абдували. Из 17 его родных и сводных братьев и сестёр до пункта назначения доехали не все, умирали в пути от голода...

женщины накрывали столы во дворе, и начиналась гулянка. У Актама был трофеинный красавец-аккордеон и он удивительно

...И вновь мы на репетиции спектакля "Салават Юлаев". В начале декабря процесс переместился на большую сцену. С солистами и хором в сопровождении фортепиано (оркестровые репетиции шли в тот момент автономно) Габитов очень точно выстраивает сцены. Мыслит масштабно, работает четко и сердится, когда у мужского хора не получается с первого раза вытянуться в ровную шенгу...

одного раза в три часа. Улучив момент, когда у режиссёра появляется несколько свободных минут, спрашиваю:

- Не обидно, что Вас называют жестким режиссёром?

- Нет. Я ставлю задачи, и артисты должны их выполнять. Когда исполнитель понимает, о чём я говорю, он надевает эту задачу на себя, словно одежду. Если Вы обратили внимание, на репетициях, которые шли на Малой сцене, я гораздо больше энергии тратил. А сейчас мы уже прогоняем большими кусками, и я минимум замечаний делаю, поскольку они попали в мой "капкан", в моё решение и уже сами импровизируют в том рисунке, который был создан. Им деваться некуда. Но артист всегда кажется, что они сами все творят...

...За время наблюдения за репетиционным процессом, пожалуй, только раз я вижу Габитова довольным. В начале седьмой картины спектакля звукорежиссёр включает запись музыкального фрагмента, и Иркен Абдувалиевич радостно восклицает: "Слушай! Даже тональность та же!" Речь о башкирской народной песне "Урал", исполненной на курае самим Загиром Исмагиловым. Габитов "вверстывает" этот отрывочек в спектакль как дань памяти Мастера, и одновременно это ход режиссера, связывающего время в единный узел. Дожидаюсь перерыва, чтобы задать вопросы, касающиеся знакомства Габитова с Загиром Гариповичем...

- Я был приглашен к нему домой вместе с Алексеем Анатольевичем Людмилиным, который сейчас живет и работает в Новосибирске. А тогда он был главным дирижером Башкирского государственного театра оперы и балета и позвал меня на постановку спектакля "Кахым туря". Мы пришли к Загиру Исмагилову, и нас любезно встретила его супруга - Махсуфа Хасяновна. Она подготовила беляши. Вкусные! Такие мама моя делала... Накрыла роскошный стол. Загир Гарипович тяжело болел. По всей видимости, ему было трудно ходить, и он сидел в специальной коляске. Был очень немогословен. Достал партитуру - мы поговорили о том, как хотим ставить. Людмила предложил что-то перекрестьовать... Советовались с Исмагиловым и по поводу того, что есть мысль ввести музыку Прокофьева. Композитор со всем согласился и пожелал нам удачи.

Затем я как-то к нему пришёл с Лейлой Загировной и его внуком. Во время той встречи он мне спел несколько своих романсов и народных песен, таких печальных... Сыграл на курае.

А следующая встреча произошла уже на премьере. Его привезли в кресле-каталке, он сидел в ложе слева. Лейла сказала, что спектакль ему очень понравился, и он даже прослезился... На сцену не заходил, мы пошли к нему в гостевую ложу. Загир Гарипович поздравил нас, пожал каждому руку.

После этого ещё раз был у него дома. И тогда он попросил меня: "Иркен, поставь моего "Салавата Юлаева". - "Поставлю со временем, если пригласят и все будет в порядке", - ответил я. Ну вот. Такое было расставанье. А потом его не стало и, к сожалению, на постановке "Акмуллы" уже не было...

Судьба так распорядилась, что спустя столько лет я вновь в Уфе. И для меня огромная честь ставить к столетию Загира Гариповича его оперу "Салават Юлаев".

Гузель ЯРУЛЛИНА.



выводил татарские перепевы, а я сидел под столом и наслаждался... Они пели, потом через пару часов ругались и расходились. И так до следующей субботы. Через неделю встречались как ни в чем не бывало, и все заново. Так жила вся страна.

...Спустя годы Уфа снова притянула Габитова магией общения с семьей легендарных братьев Абдразаковых.

- Город я знал до знакомства с Абдразаковыми, с которыми сейчас дружу близко. Они младше и признавали меня как старшего брата. Когда я ставил в Уфе очередной спектакль, Ильдар первый раз уехал в Италию петь в каком-то из театров "Итальянку в Алжире", а Аскар был здесь. Помню, мы с ним ели у него дома "абдразаковские" пельмени, которые были очень популярны в те годы.

- Почему "абдразаковские"?

- Так фирма называлась. Однофамильца, по-моему. Отличные были пельмени. Мы на машине за ними ездили, а потом дома уже ели.



СКВОЗЬ ПРИЗМУ ИСТОРИИ

Имя воина-поэта память народа хранит

А

Имя Салавата Юлаева - национального героя, лидера башкир в Крестьянском восстании 1773-1775 годов под предводительством Емельяна Пугачева,увековечено в памяти народной. И мы предлагаем вам некоторые факты, являющиеся свидетельством сказанного.

Первая попытка увековечить имя Салавата Юлаева была предпринята после окончания Гражданской войны: в 1924 году его земляки предложили переименовать Месягутовский кантон, располагавшийся на северо-востоке Башкирской республики, в Салаватский. Однако Президиум Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета отклонил многочисленные ходатайства Башкирского ЦИКа. И только 4 марта 1941 года Президиум Верховного Совета РСФСР своим Указом переименовал Малоязовский район Башкирской АССР в Салаватский.

Сабля Салавата найдена в деревне Курмантау Кси-Табынской волости Стерлитамакского кантона (ныне - Гафурийский район). В 1910-1911 годах ее приобрел у местных жителей историк, врач и коллекционер Сергей Рудольфович Минцов. Он долгое время хранил саблю у себя, а в 1928-м передал ее в Рижский исторический музей. В Башкортостан сабля возвращена только в 1986 году.

...Казачье седло Салавата, которое сейчас экспонируется в музее в Малоязе, в 1925 году хранилось в деревне Калмакларово Насибашевской волости Месягутовского кантона Башкирской республики (ныне - Салаватский район).

Весной 1943 года на территории нашей республики началось формирование 1292-го Башкирского истребительного противотанкового дивизиона имени Салавата Юлаева (полк размещался на базе 17-й запасной стрелковой бригады, в поселке Алкино под Уфой). За мужество и героизм 573 воина этого полка награждены орденами и медалями СССР.

Во время Великой Отечественной войны колхозники Салаватского района БАССР собрали из собственных сбережений 1 миллион 200 тысяч рублей на создание самолета-истребителя "Салават Юлаев".

Именем Салавата Юлаева названы улицы в Белебее, Бузулуке (Оренбургская область), Давлеканово, Ишимбае, Казани, Ключах (Снежинский городской округ), Донецке и Кривом Роге (Украина), Кургане, Кумертау, Лянторе (Ханты-Мансийский автономный округ), Магнитогорске, Оренбурге, Салавате, Стерлитамаке, Челябинске, Уфе. В 2004 году улица Воровского в Уфе, превратившаяся при реконструкции центра города в новую современную широкополосную автомобильную магистраль не-прерывного движения, переименована в проспект Салавата Юлаева. Улица Батыра Салавата есть в городе Октябрьском (Башкортостан).

Именем Салавата также названы город башкирских нефтехимиков (1948); малая планета (№ 5546, открыта 18 декабря 1979 года бельгийским астрономом); военный бронетехника

непоезд (создан в 1943 году на Уфимском паровозоремонтном заводе); спортивный клуб Уфимского приборостроительного завода Министерства авиационной промышленности СССР (1961); Уфимская детско-юношеская хоккейная школа олимпийского резерва (1969); спортивно-технический клуб в городе Салавате (1970); сорт лимона (выведен в 1992-м в теплице учебно-опытного хозяйства Уфимского лесхоза-техникума); лесовоз и зерновоз Северного морского пароходства с портом приписки Архангельск (1969, проект 232, тип "Спартак", создан в Венгрии); двухпалубный речной пассажирский теплоход Бельского речного пароходства (по проекту 305-й, тип "Дунай", создан в мае 1963-го в Будапеште на заводе Obuda Hajogyar как "Ветлуга", переименован в "Салават Юлаев" в 1969-м, курсировал с туристами из Уфы до Москвы, Астрахани).

...В 1964 году на верфи польского Гданьска спущен на воду крупнотоннажный грузовой теплоход "Салават" (проект В-43), который осуществлял грузоперевозки на международных линиях.

Выходила газета "Салават" Отдельной Башкирской кавалерийской дивизии (издавалась в Петрограде с сентября 1919 года по май 1920-го), на северо-востоке республики издается районная общественно-политическая газета "На земле Салавата", в городе Салават - газета "Салават" (с ноября 1999 года).

В 1952 году накануне 200-летия со дня рождения героя Министерство связи СССР выпустило почтовую марку "Салават Юлаев". Оформил ее заслуженный художник РСФСР Василий Завьялов. На марке изображен бронзовый бюст Салавата Юлаева работы скульптора Тамары Нечаевой.

Издательский центр "Марка" (Москва) в 1999 году выпустил российскую почтовую марку "Республика Башкортостан" (серия "Регионы России"), на которой изображен один из главных символов нашей республики - памятник Салавату Юлаеву, установленный недалеко от уфимского Телецентра. Этот памятник изображен и на почтовом штемпеле, посвященном Всесоюзной филателистической выставке "Большой Урал", проходившей в 1986 году в Уфе (около села Тужиловка - район между лайфстайл центром "Башкирия" и индромомом "Акбазат").

В январе 2004 года 250-тысячным тиражом вышел российский почтовый конверт с изображением памятника Салавату Юлаеву (художник С. Сухарев).

В литературе впервые имя Салавата Юлаева появилось в 1784 году в Германии. В ежегоднике А.Ф. Бюшинга "Сборник новой истории и географии", который вышел в Галле, опубликована анонимная работа под названием "Достоверные известия о мятежнике Емельяне Пугачеве и о поднятом им бунте", в которой упоминается Салават Юлаев. Автор позже установлен - это российский историограф, академик Петербургской Академии наук Г.Ф. Миллер.



Советский писатель Степан Злобин в 1929 году опубликовал историческую повесть "Салават Юлаев", в 1938 году написал исторический рассказ для детей "Салават". Злобин несколько раз перерабатывал свое произведение, которое в итоге с 1929 по 1941 год выдержало шесть изданий на русском, переводилось на ряд языков народов СССР, в 1943-м впервые издано на башкирском (в переводе Р.Нигмати и И.Идельбая). Всего произведение Злобина (ныне уже роман) переведено на 28 языков. Самуил Маршак в выступлении на I Всесоюзном съезде писателей (1934) подчеркнул: "Надо оценить по достоинству смелость задачи Злобина, который попытался посмотреть на восстание Пугачева глазами башкира Салавата и для этого собрал новый, еще никем не использованный материал".

В 1937-м "Ленфильм" снял художественную картину "Пугачев" (сценарист Ольга Форш, режиссер Павел Петров-Бытов), в которой впервые в кино отображен образ Салавата Юлаева (его роль сыграл артист К.М. Мухутдинов). Съемки частично проводились с участием 250 конных крестьян из Башкирии на огромном пустыре возле Уфы (около села Тужиловка - район между лайфстайл центром "Башкирия" и индромомом "Акбазат").

В 1940 году "Союздетфильм" завершил работу над новой художественной картиной "Салават Юлаев" (режиссер Яков Протазанов, сценаристы Степан Злобин и его жена Галина Слевак). Фильм вышел на экраны страны в 1941-м, с успехом прошел в городах и районах Башкирской АССР и по праву включен в золотой фонд советского (российского) кинематографа. В его съемках, которые проходили в окрестностях Уфы на реке Дема и в деревнях Ишимбайского района, участвовали артисты Башкирского академического театра Арслан Мубаряков (сыграл роль Салавата), Абдулламин Зубиров, Гималетдин Мингажев, Рим Сыртланов, Сахи Сaitов, Вали Галимов, Хазиахмет Бухарский.

Весной 1979-го страна увидела новую кинокартину "Емельян Пугачев" производства студии "Мосфильм" (сценарист Эдуард Володарский, режиссер Алексей Салтыков) с участием Евгения Матвеева, Вии Артмане, Тамары Семиной, Петра Глебова, Вацлава Дворжецкого. Роль Салавата исполнил заслуженный артист Башкирской АССР, лауреат Республиканской премии имени Салима, джигит-наездник Башкирского циркового коллектива, уроженец Ишимбая Салават Киреев.

Памятники Салавату Юлаеву установлены в Уфе, Салавате, Малоязе, Аскарово, Баймаке, Сибае, Красноуфимске Свердловской области, деревне Юлаево (Шаганаево), Палдиски (Эстония) - там герой башкирского народа отбывал каторгу до конца своей жизни. Автор памятника в Салавате на бульваре Салавата Юлаева - скульптор Тамара Нечаева. При создании бюста героя ей позировал актер Арслан Мубаряков. Автор самого первого бюста Салавата - скульптор Исидор Фрих Хар (этот произведение хранится в Башкирском государственном художественном музее имени М.В. Неструева в Уфе).

В 1939 году правительство Башкирской АССР объявило конкурс на проект памятника Салавату Юлаеву. 17 ноября 1967 года в Уфе установлен бронзовый памятник поэту-воину работы осетинского скульптора Сосланбека Тавасиева. За эту работу ему присуждена Государственная премия СССР. Композиция отливалась на Ленинградском заводе "Монументальная скульптура". В 1994 году площадь перед памятником Салавату Юлаеву в Уфе получила имя национального героя башкирского народа. Памятник этот украшал советские почтовые конверты (1969, 1974, 1989 и т.д.). В годы советской власти выпускались массовым тиражом цветные значки с изображением памятника Салавату Юлаеву.

28 января 1967 года по предложению первого секретаря Башкирского обкома КПСС Зии Нуриевича Нуриева учреждена премия Башкирской АССР имени Салавата Юлаева за лучшие произведения и работы в области литературы, искусства и исполнительского мастерства. Первыми лауреатами премии стали балетмейстер Файзи Гаскаров, композитор Загир Исмагилов, писатели Мустай Карим и Хадия Давлетшина.

В ноябре 1961 года коллективу физической культуры Уфимского приборостроительного завода присвоено звание "Спортивный клуб имени Салавата Юлаева", соответственно и заводская хоккейная команда, выступавшая в то время в первенстве РСФСР по классу "Б", автоматически получила такое же название. Имя Салавата Юлаева присвоено по предложению Зии Нуриевича Нуриева, работавшего первым секретарем Башкирского обкома КПСС. Сегодня благодаря хоккейной команде Уфы и Республике Башкортостан знают болельщики многих стран мира.

**В историю окунулся
Рашит АЮПОВ.**

В подготовке спецвыпуска принимали участие:
**Илья Капкаев (координатор), Гузель Яруллина и Рашит Аюпов (тексты),
Лилия Загирова (фото), Антон Шаулов (дизайн),
Мария Матвеева (верстка), Ирина Журавлева (корректура).**
В оформлении использованы фото Раифа Бадыкова и Олега Менькова.

Выпуск отпечатан в типографии издательства "Башкортостан".
Тираж 1000 экземпляров. Заказ № В 1020.

**БАШКИРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР
ОПЕРЫ И
БАЛЕТА**