

Аксаковский ДОМ

№ 11

Издается с декабря 2010 года

ГАЗЕТА БАШКИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ГАЛА-КОНЦЕРТ В РАМКАХ ПРЕЗЕНТАЦИИ БОЛЬШОГО ЗАЛА 29 декабря в 19:00!



Интервью на стр. 2

Генеральный директор Владислав САМОЙЛОВ:

— Я поздравляю любителей театрального искусства и всю труппу с открытием театра после капитального ремонта, это позволит нам воплотить самые смелые проекты, а публике — получить максимальные впечатления от наших спектаклей и концертов. И за эту потрясающую возможность хочу выразить огромную искреннюю благодарность Президенту республики, Министерству культуры и всем тем, кто реализовал этот сложный проект, — архитекторам, художникам, конструкторам и строителям. Мы всегда рады видеть всех вас в нашем театре!



Интервью на стр. 3

Художественный руководитель Валерий ПЛАТОНОВ:

— Поздравляю родной театр с открытием не только обновлённой сцены, но и с открытием новой страницы в жизни всего коллектива. Убеждён, что у театра огромный потенциал, который будет реализован в полной мере, поскольку теперь технические возможности соответствуют нашим творческим замыслам. Хочу выразить признательность всем, кто осуществил этот масштабный проект!



Интервью на стр. 3

Главный дирижёр Артём МАКАРОВ:

— Ремонт или реконструкция — это всегда испытание для любого театра. И то, что оно подошло к концу, — большое счастье для тех, кто работает в театре. Теперь мы можем работать на основной сцене, которая модернизирована, и радовать публику полноценными, яркими, интересными и современными спектаклями. Ждём наших дорогих зрителей в Башкирском государственном театре оперы и балета!

Аксаковский народный дом

История создания

Здание Аксаковского народного дома — одна из ярких достопримечательностей Уфы, имеющих интересную историю. 30 ноября 1908 года в связи с приближением 50-летия со дня кончины великого русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова Уфимская городская дума приняла решение для увековечения памяти нашего замечательного земляка возвести центр просвещения и искусства. Был объявлен конкурс на лучший проект здания и сбор средств на его сооружение.

По России на конкурс было представлено 24 проекта. Взыскательное жюри в Петербурге отобрало лучший — проект уфимского архитектора П. П. Рудавского. Интерьер здания спланировал

архитектор И. Е. Бондаренко. За короткий срок уфимский губернатор А. С. Ключарев собрал две тысячи рублей. Однако этих денег было недостаточно: для строительства здания требовалось полмиллиона. Остальные триста тысяч собирали по всей России.

30 апреля 1909 года, в день 50-летия со дня смерти С. Т. Аксакова, состоялось освящение места закладки будущего Народного дома на Верхнеторговой площади города, напротив Дворянского собрания.

14 сентября 1909 года состоялась торжественная закладка Аксаковского народного дома. В приготовленное углубление на месте будущего храма искусств и науки былложен пергамент с соответствующими надписями, заключённый в медный цилиндр. Капсула с записями была накрыта камнем и залита цементом.
(Окончание на стр. 2)

Ровно год назад у Башкирского государственного театра оперы и балета появился новый руководитель (сейчас уже – генеральный директор) Владислав Самойлов. Много ведётся жарких споров о том, должен ли директор музыкального театра быть прежде всего музыкантом, или достаточно на таком посту грамотного менеджера. Вероятно, наиболее уместным ответом может быть лишь «золотая середина»: безусловно, директором театра оперы и балета должен быть музыкант, но так же безусловно – со знаниями и умениями хорошего менеджера, способный выгодно показать, а после, выражаясь современным языком, и продать главный продукт любого театра – его спектакли. В этом смысле нашему театру невероятно повезло, ведь в творческом и менеджерском арсенале Владислава Самойлова есть главное – опыт работы в самых различных сферах: педагогической, исполнительской, гастрольной и менеджерской.

– Владислав Анатольевич, как Вы себя ощущаете, работая на такой ответственной должности?

– Я всегда работал очень напряжённо и привык к такому темпу. Сейчас просто всё «срослось» в одном учреждении, но я по-прежнему работаю в разных направлениях: приходится решать некие связанные с чисто человеческим фактором психологические ребусы, логистические и конструктивные задачи, и достаточно стремительно... Не всё просто, но



очень интересно. И приносит радость, когда удается решить поставленные тактические вопросы. Главное, что в театре есть хорошие специалисты, хорошо отлажена работа технических цехов, на основе которой может трудиться и творческий состав – оркестр, оперная и балетная труппы, хор. И ёщё очень важный момент – нам удалось не растерять труппу за время капитального ремонта здания театра. Обычно в таких условиях ведущие солисты не согласны, да и просто не могут ждать два-три года и уезжают работать в другие театры. Тем не менее нам удалось сохранить обе труппы – и оперную, и балетную.

– Насколько мне известно, есть определённые проблемы с оркестровыми инструментами. Как

быть с этим обстоятельством, ведь, сколько ни улучшай акустику зала, из малопригодного инструмента всё равно не сделаешь скрипку Страдивари?

– Да, инструменты, особенно у струнной группы, оставляют желать лучшего. Как можно выразить какие-то чувства, если у инструмента нет палинты красок, неприятный тембр? Мы ведём работу по приобретению инструментов в оркестр. Возможно, это будет осуществлено не сразу, но постепенно мы приведём инструментарий оркестра кциальному уровню.

– Каковы планы театра? Чего нам ожидать в ближайшее время?

– Самое главное, что состав художественного руководства

практически укомплектован и у нас есть художественный руководитель – очень известный и поистине выдающийся музыкант Валерий Игнатьевич Платонов. Он уже трудился на протяжении многих лет в нашем театре и после этого достиг, как я считаю, высшей планки творчества, работая за пределами Республики. Главный дирижёр – Артём Валентинович Макаров, который тоже работал в этой должности в нашем театре. Этот tandem работает в согласии, чему я очень и очень рад. Намечен план действий как в творческом, так и в техническом и административном аспектах, предполагаются изменения по структурным подразделениям, которые подчинены только одной общей цели – вывести театр на иной качественный уровень.

– Как все эти изменения отразятся на репертуарной политике театра?

– Большое место в сегодняшнем репертуаре занимает западноевропейская классика, но мы намерены расширять репертуар за счёт русской музыки. Что же касается творчества башкирских композиторов, то и здесь мы планируем сохранить наилучшие образцы на высоком художественном и творческом уровне и работаем над пополнением репертуара.

– Спасибо, Владислав Анатольевич, желаю Вам и театру вдохновения, успеха и процветания!

Алиса САБИРОВА

Аксаковский народный дом

(Окончание. Начало на стр.1)

Стройку возглавил инженер, ведущий строитель К. А. Гуськов. С конца 1909 года уже была закончена кладка фундамента. Весной началась работа по возведению самого здания. К концу минувшего строительного сезона уже закончилось сооружение подвального и первого этажей по всему зданию и части железобетонных перекрытий над подвалами.

К началу 1913 года были выстроены лишь стены. В 1914 году была завершена кирпичная кладка, и строители приступили к архитектурному оформлению здания. В 1914-м в построенной части Аксаковского народного дома разместили библиотеку им. С. Т. Аксакова. В годы Первой мировой войны здесь располагался военный госпиталь.

Строительство здания оживилось лишь после Великой Октябрьской революции. Решением Горсовета в 1918 году Аксаковский народный дом получил новое имя – «Дворец Труда и Искусств». В 1919 году Ревком передал здание в ведение профсоюзов и предложил отделу Госсооружений Губсовнархоза срочно приступить к работам по достройке. Было решено закончить строительство зрительного зала со всеми окружающими помещениями и второй половины здания. В этом же году к художественному оформлению здания приступил московский архитектор-реставратор, художник, председатель



подотдела по охране старины, создатель Художественного музея в Уфе И. Е. Бондаренко, находившийся в 1919–1920 гг. в нашем городе. По эскизам Бондаренко молодой художник К. В. Пономарев рисовал панно для отделки зрительного зала. Вчера успели сделать зрительный зал и три боковых зала для предполагаемой Нестеровской картинной галереи, но война остановила работы.

Комиссия «По приёмке достройки Аксаковского дома» во главе с председателем отдела народного образования Башкирской АССР товарищем Калашниковым в октябре

1919 года приняла первую очередь театра. Вторую очередь здания приняли актом от 24 мая 1920 года. Тогда же было предложено установить вокруг здания металлическую решётку, разбить цветники и посадить деревья. Строительство сооружения было завершено лишь к 1935 году. Здание заняли профсоюзы.

В 1922–1965 годах в Аксаковском народном доме размещался Башкирский театр драмы, одновременно в 1932–1976 годах – Театр кукол. В 1920 году была организована концертная бригада (позже – Башкирская филармония).

В 1921 году открылись детский драматический кружок и уголок артиста, ставший впоследствии Домом актера. В 1922 году Аксаковский народный дом был переименован в Башкирский государственный театр, а позже – в Башкирское театральное объединение. 14 декабря 1938 года состоялось торжественное открытие Башкирского оперного театра, 9 июля 1941 года театру было присвоено его современное название – Башкирский государственный театр оперы и балета. 19 июля 1976 года Совет Министров БАССР объявил здание памятником архитектуры и истории.

Быть художественным руководителем театра оперы и балета – задача крайне ответственная и невероятно сложная. В чём же она заключается? Об этом мы говорим с народным артистом Башкортостана Валерием Платоновым.

– Первый мой вопрос, наверное, самый очевидный: как Вы ощущаете себя в должности художественного руководителя?

– Вполне正常но, поскольку знаю, что такое оперный театр, и знаю, как всё в нём взаимодействует. В частности, как выстраивается художественная политика, отношения со зрителем, работа внутри коллектива и множество других аспектов деятельности театра. Другой вопрос, что сейчас нам всем придётся очень хорошо и много потрудиться, чтобы прийти к тому состоянию, которое театру необходимо. Прежде всего это касается готовности всех и каждого нести свою долю ответственности за то, что происходит на сцене. Как это будет получаться – увидим, но уже сейчас мне ясна методология наших стратегических и тактических действий. Наша главная задача – проникнуться вновь духом театра, который сподвигнул бы каждого работать – буквально и фигулярно – засучив рукава.

– Что изменилось, по Вашему мнению, в нашем театре за то время, что Вы работали в Перми?

– Мне трудно однозначно ответить на этот вопрос, ведь, как известно, любые воспоминания неизбежно будут восприниматься через призму уже существующего опыта – жизненного и профессионального. Я

пришёл вновь в этот театр, когда он находился в процессе капитального ремонта, и даже после открытия большой сцены там предстоит ещё огромное количество работы. Ремонт или реконструкция всегда пагубно оказывается на творческом состоянии труппы любого театра. И в этом отношении у меня нет полноценного представления о состоянии творческого коллектива, поскольку я (да и не только я!) не могу увидеть и услышать солистов из зала или даже из-за дирижёрского пульта. По сути, сейчас театр представляет собой несколько разобранный механизм, где, может быть, не все детали функционируют в полной мере или какие-то элементы не взаимодействуют друг с другом. Поэтому в первую очередь необходимо отладить работу в целом. Полагаю, что процесс запуска спектаклей на обновлённой сцене заставит всех более собранно и ответственно трудиться. Можете себе представить, что большая часть декораций, к примеру, элементарно хранилась в неподобающих условиях, так как объективно у театра не было возможности их обеспечить. Кроме того, крайне важно адаптировать уже имеющиеся в репертуаре спектакли к новой механике сцены, новому освещению и так далее. Поэтому, я подчёркиваю, предстоит титаническая работа по запуску тех спектаклей,



которые нужно сохранить в репертуаре. Также нам предстоит и новые постановки, где мы сможем в полной мере использовать технические возможности сцены. Всё это поднимет общий рабочий тонус абсолютно всех служб в театре, а это, в свою очередь, позволит возникнуть новым художественным качествам.

– Как это всё коррелирует с опытом Вашей работы? Всем известно, что Вы обладатель столь значимой в театральной области награды – «Золотой маски». Возможно, Вам хотелось бы привнести что-то, какие-то творческие находки?

– Я вижу свою задачу в том, чтобы вывести театр на европейский уровень по всем параметрам, особенно в части организации деятельности. Это касается любого её аспекта: показываем ли мы спектакль, играем ли симфонический или хоровой концерт, какую-то камерную программу

в Греческом зале, etc. Хочу подчеркнуть, что театр оперы и балета должен охватывать все, абсолютно все музыкальные жанры. То есть все те богатейшие ресурсы, весь творческий потенциал, которым обладает наш театр сейчас, необходимо использовать максимально! И именно это я имею в виду, когда говорю о достижении нового профессионального и художественного уровня нашего театра. Уверен, мы должны перенимать всё передовое, что есть в ведущих театрах мира. Всё это изучать, исследовать и привнести к нам – вот такую я вижу перспективу. Это неизбежно отразится на художественном уровне всего, что делается в нашем родном театре. С другой стороны, здесь потребуются ресурсы не только театра, но и Министерства культуры, возможно, даже и Правительства Республики Башкортостан, ведь если мы хотим иметь театр оперы и балета, то он должен быть действительно высшего качества, в противном случае он не имеет смысла. Но театр оперы и балета должен быть в Башкортостане, и не только потому, что это бренд, но и потому, что это – показатель культурного уровня региона. Основная функция театра – не только просветительская, он призван также демонстрировать высокий государственный статус.

– Спасибо, Валерий Игнатьевич, за искренний и содержательный разговор. Желаю Вам вдохновения и творческих удач!

Александра ПОКРОВСКАЯ

Мой собеседник – главный дирижёр Башкирского государственного театра оперы и балета Артём Макаров, который также и дирижёр-постановщик недавней премьеры: 22 и 23 ноября в Малом зале театра показали «Муж за дверью» и «Званый вечер с итальянцами» Жака Оффенбаха.



– Артём Валентинович, расскажите о прошедшей премьере. Чем был обусловлен выбор именно этих произведений?

– Как всем известно, наш театр находился в процессе капитального ремонта, и, соответственно, на большой сцене мы работать не могли. Но у нас есть Малый зал, где мы имели возможность на протяжении всего этого времени играть какие-то спектакли, а также создавать новые. Художественный руководитель театра Валерий Платонов сразу поставил задачу – максимально загрузить малую сцену. Мы стали подбирать репертуар для дальнейших постановок в Малом зале, и в итоге остановились на

Оффенбахе с его двумя комическими опереттами.

– Давайте всё-таки внесём ясность: «Муж за дверью» и «Званый вечер с итальянцами» Оффенбаха – это оперы или оперетты?

– Не будет ошибкой ни то, ни другое жанровое определение. Может, не всем известно, что само слово «оперетта» первоначально употреблялось в значении «маленькая опера». То есть небольшое по объёму произведение, как правило комического содержания, в котором музыкальные номера сочетались с речитативами. Такие одноактные спектакли Оффенбах писал специально для созданного им же театра «Буфф-Парижен» с маленькой сценой и небольшим зрительным залом. Постепенно его творческие поиски выросли в полномасштабные многоактные спектакли. В них стал активно проникать танец, появилось больше разговорного текста, и, собственно, родился новый жанр – оперетта. Именно та оперетта, которую все знают. Кстати, относившись к этому жанру уважительно и совсем не считаю, что оперетта – это ругательное слово.

– А кто-то так считает?

– Вы удивитесь, но как только критики, скажем так, слышат слово «оперетта», сразу начинают упрекать в

каком-то легкомысленном подборе репертуара. Начнём с того, что в Уфе, да и в Башкортостане нет музыкального театра, который специализировался бы в этом жанре, и поэтому мы обязаны время от времени обращаться к нему, поскольку – как ни крути – оперетту у нас любят. Кроме того, и критикам, и по-настоящему преданным нашему театру зрителям хотел бы сообщить, что предстоящий оперный сезон будет очень разнообразным на премьерах! Впервые на сцене нашего театра и в России будет поставлена музыкальная драма Г. Генделя – «Геракл». В честь юбилея П. Чайковского произойдёт постановка оперы «Орлеанская дева». Согласитесь, достаточно широкое жанровое разнообразие, на любой вкус!

– Согласна, но вернёмся к прошедшей премьере. Сложно ли было ставить такие спектакли? Как складывался репетиционный процесс?

– Репетиции проходили очень насыщенно. Оба спектакля достаточно динамичны, режиссёрставил очень много актёрских задач, иногда непростых. Актёстам приходилось много двигаться, а ведь в это время нужно было ещё и петь, следить, чтобы не сбились дыхание. Я хотел бы также добавить, что, несмотря на достаточно лёгкий для восприятия сюжет и кажущуюся простоту музыки обеих оперетт, некоторые вокальные партии технически сложны и виртуозны и требуют высокого профессионализма исполнителей. В действительности оперетта – это далеко не «лёгкий» жанр.

– Кстати, об артистическом составе: я заметила, что преобладают молодые солисты. Чем это обусловлено?

– Дело в том, что и режиссёр, и дирижёр, выбирая какое-либо произведение в репертуар, естественно, соотносит его с возможностями труппы. В нашей труппе много молодых талантливых солистов, которые уже зарекомендовали себя как настоящие профессионалы. Режиссёром-постановщиком мы пригласили Владимира Подгородинского (Санкт-Петербург), который ранее успешно поставил в театре «Весёлую вдову» Ф. Легара. Ну а поскольку он работал также и с драматическими артистами, то для наших ребят – он просто бесценный клад. Не секрет, что многим оперным певцам не хватает актёрских навыков в творчестве, и в этом отношении работа с Подгородинским была полезна для молодых солистов. Сама постановка получилась достаточно подвижным в пластике действом. Я очень надеюсь, что лёгкая, по-французски изящная музыка Оффенбаха, оригинальные декорации и костюмы, а также качественное пение и яркая актёрская игра создают прекрасную атмосферу, и публика получит большое удовольствие от наших спектаклей! Ждём всех на дальнейших показах одноактных оперетт «Муж за дверью» и «Званый вечер с итальянцами».

– Спасибо, Артём Валентинович! Желаем Вам и всем артистам театра творческих сил, терпения и удачи!

Татьяна САВЕЛЬЕВА

Вся жизнь – театр!

В театре много интересных и необычных профессий. Одна из них – гримёр-постижёр. Считается, что грим подвластен только женским рукам. И действительно, в Башкирском театре оперы и балета работает целая команда мастеров, волшебные руки которых творят чудеса! А возглавляет этот цех уже 66 лет (!) старейший работник театра заслуженный деятель искусств России и Башкортостана Валентина Клепцова. Весной этого года ей исполнилось 90 лет. Но возраст для того, кто служит искусству, – вовсе не главное. Важно – быть молодым душой и обожать свою профессию.



Так оно и есть. Валентина Андреевна – самый преданный театру человек, безумно влюблённый в свою профессию, потрясающая женщина, уникальная личность. Она пунктуальна, строга, очень требовательна прежде всего к себе, своим подчинённым и артистам. Потому что грим – неотъемлемая составляющая успеха спектакля. Без грима не состоится ни одно представление. В её подчинении шесть сотрудниц – опытные преемницы Альфия Байбакова, Светлана Дудка, Оксана Шакирова и совсем юные помощницы Альбина Шарафутдинова, Мария Агафонова и Елена Быкова, которые ещё только постигают азы профессии. В гримёрно-постижёром цехе, как ни в одном другом, бережно хранят и чтут традиции, заложенные предшественниками, передают их молодому поколению.

Большая комната, где находится гримёрный цех, наполнена причудливыми и диковинными для непосвящённого предметами: целые стеллажи париков, множество диадем, усов, бород, кос, на столиках сотрудников – театральный грим и декоративная косметика. На стенах висят афиши разных лет, старые программы, вырезки из газет, фотографии артистов, сувениры. Все эти сокровища – дело жизни Валентины Клепцовой и её коллег.

Гримёрное «царство» живёт спокойно и размеренно, но только подходит время к началу спектакля, как всё здесь буквально закипает. Артисты из простых людей в мгновение ока превращаются в героев спектаклей. Начинается настоящий марафон, когда нужно в короткий срок успеть сделать грим большому количеству исполнителей. Наверно, только в музыкальном театре в одном спектакле на сцену выходит более пятидесяти артистов. Все движения гримёра должны быть уверенными, быстрыми и одновременно слаженными и чёткими. Ошибаться нельзя, потому что в назначенное время откроется занавес и начнётся представление. Ни один певец или танцовщик не должен выйти на сцену без грима. Это в парикмахерской можно потратить полдня для наведения красоты, а гримёрам нужно причесать и загримировать всех выступающих, занятых в спектакле, за два часа. Так что гримёрная комната – это своеобразная мастерская по перевоплощению, куда артисты приходят, чтобы настроиться на определённый образ перед спектаклем. Говорят, в гримёрно-постижёром цехе своя неповторимая благоприятная аура.

А после спектакля происходят совсем необычные вещи: искусство гримёра, подобно песочной композиции, спустя время исчезает. Заканчивается действие, и артисты смывают с лица тон, краску, снимают накладные носы, приклеенные бороды, бакенбарды, брови, ресницы и другие аксессуары.

Также необычен и «материал», с которым работает гримёр, – человеческое лицо. В своей работе мастер должен быть и художником, и визажистом сразу. Увидеть результат своего труда можно только в условиях сцены в свете софитов. Поэтому Валентина Андреевна часто приходит в зрительный зал. Она всегда проверяет, особенно перед премьерой, как выглядят грим на артистах из самой далёкой точки партера.

Как пишет З. Абдульманова в статье «Магия превращения» (журнал «Бельские просторы»): «Искусство театрального грима невозможно постичь только чтением учебной литературы. Несомненно, это одно из театральных ремесел, где специфические профессиональные навыки передаются из рук в руки, совершенствуются в буквальном смысле слова “от лица к лицу”, от спектакля к спектаклю». И если уж говорить о ремесле, то многие постижёрные предметы тоже создаются руками мастеров, работающих под руководством Валентины Клепцовой. Для изготовления парика используются тысячи волосков, которые один за другим крепятся к основе. Особый вид работы – мантюр – искусственная лысина, где применяют особую технику изготовления. А всего в цехе более двух тысяч наименований постижёрных предметов...

Трудовой стаж Валентины Андреевны Клепцовой начался 10 апреля 1939 года и ни разу не прерывался. Когда четырнадцатилетняя

наставником был профессионал высокого класса Пётр Михайлович Шевелёв, который обучался в Мариинском театре, где гримировал знаменитых артистов, в том числе Фёдора Шаляпина, Леонида Собинова.

За годы работы в театре через тёплые, заботливые руки Валентины Андреевны прошли все без исключения артисты. Она гримировала выдающихся мастеров XX века – балерин Галину Уланову и Майю Плисецкую, певцов Леониду Масленникову и Александра Веденникова, Павла Лисицыана и Сергея Лемешева. Тесные дружеские контакты сложились с прославленным хореографом Юрием Григоровичем, который высоко оценил работу Валентины Клепцовой во время подготовки к премьере балета «Щелкунчик». Когда этот спектакль повезли на гастроли в Америку, сам Григорович настоял на том, чтобы Валентина Андреевна поехала вместе с труппой.

За семь десятилетий кропотливой работы она подготовила не одно поколение специалистов по гриму: Ольга Грасс работает в Германии,



Валя устроилась на работу, со дня открытия театра прошло всего четыре месяца. Так что она оказалась свидетелем практически всех премьер. После ранней смерти отца её мама одна воспитывала пятерых детей. Тяжёлое материальное положение, трудные годы заставили девушку устроиться в театр на должность помощницы гримёра. В работе ей помогали любовь к рисованию, творческие задатки и хорошая зрительная память. Её первым

Ирина Павлюченко – в Киеве, Ольга Синявская – в Душанбе.

Валентина Андреевна – человек-легенда, воплощение живой истории театра. Ведь она стояла у самых истоков, когда всё только начиналось. Ей выпала великая миссия осуществлять связь времён, протягивать незримые нити между поколениями. И поэтому все без исключения в театре её любят и уважают.

Татьяна ЛУГИНА



Балет «Двенадцатая ночь»

Премьеры уходящего года



Оперетта «Муж за дверью»



Интерактивная музыкальная игра
«Сделаем оперу вместе!»